

ご挨拶

本日は、駐日エジプト・アラブ共和国大使館文化・教育・科学局との共催のもと、文化財保存修復研究拠点が行います「エジプトの舞踏-伝統と現代の文化-」にお越しいただきましてありがとうございます。文化財保存修復研究拠点は、2008年に文部科学省の戦略的研究基盤形成支援事業の採択を受けて、エジプトを中心とした文化財の保存、修復、そして活用を研究するために設立されたものです。

本日は、関西大学のベリーダンスのクラブである「ベリー・ディーバス」の皆さんによるベリーダンスと、エジプトの国立舞踏団である「アル・ホレイヤ」による伝統舞踏を見ていただきます。

関西大学の「ベリー・ディーバス」のクラブは、関西大学の唯一のベリーダンスのクラブであり、今年、活動の成果が認められて、準公認団体のサークルとなっております。文化財保存修復拠点で、昨年開催いたしました、国際研究集会においてもベリーダンスを紹介していただきました。大変高いレベルの技術をもっておられます。日本では、近年、ベリーダンスが大変流行しており、多くの学校があり、多くの女性がベリーダンスに情熱を注いでおります。私は、これを現代風のアラブ、イスラム、エジプトの文化、あるいは、文化財として大いに価値のあるものと考えています。単なる外国の踊りではなく、現代的に新たな価値づけが行われた文化財と考えるべきであろうと思っています。

エジプトの国立舞踏団「アル・ホレイヤ」は、1900年代初頭にアレクサンドリアを拠点にして設立されました。アレクサンドリアは、地中海に面した大都市で、エジプトではカイロに次ぐ第2の大都市として知られております。また、地中海に面した海港都市として、エジプトの中でもヨーロッパの雰囲気をもつ独特な個性をもっている町でもあります。たとえば、エジプトの若い女性にどんな男性と結婚したいかと聞くと、しばしばアレクサンドリアの男性と結婚したい、という返事が返ってきます。舞踏団の名前であるホレイヤは、私が間違えていなければ、「自由」という意味ではないかと思えます。若いエジプト女性を魅了するのは、きっとアレクサンドリアがもつ自由のある大都市の雰囲気ではないでしょうか。今日は、このような自由なアレクサンドリアの伝統ある踊りを見せていただけるとと思っています。

さて、日本では、踊りの世界では「能」や「歌舞伎」が伝統文化として知られ、その価値は十分に認知されております。関西大学の文化財保存修復研究拠点が今回のエジプトの踊りに関心をもって、今回の催しを行うことにいたしましたのは、きっとエジプトにも日本の「能」や「歌舞伎」のような伝統的で高度な文化があるであろうと考えたからです。エ

ジプトと言いますと、ピラミッド、スフィンクス、王家の谷、ミイラなど、いつも古代エジプトの時代のものばかり思いだされます。私は、いつもいわば悔しく思っていました。現在のエジプトにも誇るべき文化があるはずであり、それらこそ日本で紹介されるべきであると考えていました。今回、「アル・ホレイヤ」の皆さんに紹介いただくものがそのようなエジプトを代表する今日の文化財であろうかと思っており、今回皆さんをお迎えできたことを、私は大変光栄に思っております。また、エジプト、アラブ、イスラムに起源をもつベリーダンスが今日、世界で、日本を含めて、ポジティブな方向で発展し、女性の間で人気を博しております。その女性の能力と力の発展の例を、関西大学のベリーダンスクラブの「ベリー・デীবラス」の皆さんから紹介していただいたことも、大変光栄に思っております。

本日は、「エジプトの舞踏-伝統と現代の文化-」というタイトルをもっております。伝統の文化は、「エル・ホレイヤ」の踊り、現代の文化は、関西大学の「ベリー・デীবラス」の踊りを意味しております。短い時間ではありますが、本日は、エジプト、アラブ、イスラムの良き文化に触れていただきまして、日本とエジプト、アラブ、イスラムのあいだの良き、新しい文化財を開拓いたしまして、また、相互の理解を促進いたしまして、伝統と現代の文化をお楽しみいただきたく思っております。