

Le succès théâtral au XVII^e siècle en France

Poétiques normatives ou esthétiques créatrices ?

Colloque organisé par l'Université Rennes 2,
l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université de la Saskatchewan,
et par le Centre International Jean Racine (CIJR),
en partenariat avec le Mouvement Corneille

–

Rennes, 3-5 juin 2026

Comité d'organisation

Jérôme Lecompte (Université Rennes 2) – Gilles Declercq (Université Sorbonne Nouvelle) –
Stella Spriet (University of Saskatchewan, Canada) – Liliane Picciola (Université Paris-Nanterre)
– Anna Rolland (Université Rennes 2)

MERCREDI 3 JUIN 2026

9 h 00 Accueil
9 h 30 Ouverture par Jérôme Eneau, Vice-président Recherche et Valorisation,
et Baptiste Brun, Vice-président Culture et Documentation
Présentation du colloque par Gilles Declercq et Jérôme Lecompte

10 h 00-11 h 00

Conférence d'ouverture

Présidence : Gilles Declercq (Sorbonne Nouvelle)

« Les doctes et le problème du succès », par Jean de Guardia (Sorbonne Nouvelle)

Session 1 – Paratextes

Présidence : Jérôme Lecompte (Rennes 2)

11 h 00-12 h 15

- « Vocabulaire du succès au XVII^e siècle », par Jean-Marc Civardi (Versailles Saint-Quentin)
- « Les paratextes de Corneille et la poétique du succès. Les applaudissements du public avant les règles des doctes », par Rainer Zaiser (Université de Kiel)
- « L'apologie du théâtre Scudéry, étude des paratextes », par Pierre-Louis Rosenfeld (Sorbonne Nouvelle)

Discussion

Déjeuner 12h30-14h (restaurant Brillat-Savarin, EHESP)

Session 2 – Nouveauté et succès au XVII^e siècle (1600-1654)

Présidence : Liliane Picciola (Paris-Nanterre)

14 h 15-15 h 30

- « Le succès dans le théâtre d'Alexandre Hardy », par Heather Kirk (Western University, Ontario)
- « Tristan L'Hermite : un rapport ambivalent au succès théâtral », par Sandrine Berrégard (Université de Strasbourg)
- « De *Jodelet* à *Dom Japhet*, ou les réussites d'une nouvelle esthétique », par Jean Leclerc (Western University, Ontario)

Discussion et pause

Session 3 – Machines à succès

Présidence : Marcella Leopizzi (Università del Salento)

16 h 00 -17 h 15

- « Molière et les machines », par Stella Spriet (University of Saskatchewan)
- « La notoriété des machinistes, gage de réussite d'une pièce à machines ? », par Anthony Saudrais (Institut catholique de Vendée)
- « Corps et machines, ou la matière du succès dans le second XVII^e siècle », par Sylvaine Guyot (New York University)

Entretiens avec les metteurs en scène,

animés par Stella Spriet, Liliane Picciola, Gilles Declercq

18 h 00-19 h 30

Le succès théâtral au XVII^e siècle vu par Brigitte Jaques-Wajman, Gérald Garutti, Daniel Mesguich

JEUDI 4 JUIN 2026

Session 4 – Poétiques innovantes

Présidence : François Trémolières (Rennes 2)

9 h 00 -10 h 15

- « L'influence de la poétique comique sur le renouveau de la tragédie des années 1630 », par Jean-Yves Vialleton (Université de Grenoble)
- « Succès sur scène d'une épistémologie galiléo-cartésienne », par Jean-Luc Robin (University of Alabama)
- « Anatomie d'un succès parallèle : les opéras *Armide* (1686) et *Thétis et Pélée* (1689) » par Jean-Philippe Gersperrin (Université Toulouse 2)

Discussion et pause

Session 5 – Corneille et les aléas du succès

Présidence : Jean Leclerc (Western University)

10 h 30 -11 h 45

- « Faire rire avec l'infini : l'ironie dans *La Galerie du Palais* », par Eliza Liu (University of Wisconsin)
- « Des héros admirables ou des pièces réussies ? Figuration de l'héroïsme et succès et échecs des tragédies de Corneille », par Yasmine Loraud (Sorbonne Université)
- « Existe-t-il des échecs cornéliens ? », par Liliane Picciola (Université Paris Nanterre)

Discussion

Déjeuner 12h15-13h45 (restaurant Brillat-Savarin, EHESP)

Session 6 – Autres voies du succès

Présidence : Jean de Guardia (Sorbonne Nouvelle)

14 h 00-15 h 15

- « Les secrets de la réussite du théâtre jésuite dans le *Theatrum sophistarum* ? (L. de Cressolles, Paris, 1620) », par Léa Gariglietti (Université de Reims-Champagne Ardenne)
- « Le Théâtre italien, à la conquête des spectateurs provinciaux : Pierre-François Biancolelli et la stratégie des Promenades », par Eva Rigaut (Nantes Université)
- « Loin des règles et du succès : le théâtre méridional », par Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)

Discussion et pause

Session 7 – Rhétorique et succès

Présidence : Pascale Thouvenin (Université Bretagne Occidentale)

15 h 30-16 h 45

- « L'apostrophe rhétorique, une figure du succès théâtral », par Lauriane Maisonneuve (Sorbonne Université)
- « De l'art de plaire à l'insinuation : stratégie rhétorique dans le théâtre de Molière », par Lee Minsu (Lumières-Lyon 2)
- « L'écoute au-delà de la règle », par Nicholas Hammond (University of Cambridge)

19 h

Visite apéritive du vieux Rennes

19 h 30

Dîner de gala

VENDREDI 5 JUIN 2026

Session 8 – Les enjeux du succès : Racine

Présidence : Nicholas Hammond (Cambridge University)

9 h 00 -10 h 40

- « Les souhaits de l'auditoire et le dénouement heureux : Iphigénie de Racine », par Tomoki Tomotani (Kansai University)
- « Racine contre lui-même : ce que le succès fait à la tragédie », par Nicolas Réquédât (Université Lyon 3)
- « Dans le cabinet du caméléon : réécritures et auto-censures chez Racine », par Tristan Alonge (Université de la Réunion)
- « La rivalité comme moteur de succès théâtral : le cas des pièces jumelées de Jean Racine », par Hélène Billis (Wellesley College, Massachusetts)

Session 9 – Postérités (1)

Présidence : Rainer Zaiser (Université de Kiel)

11 h 00 -12 h 15

- « Pérenniser le succès théâtral de Pierre Corneille: filiation et médiation dans le *Mercure galant* (1672-1685) », par Pauline Odeurs (Université de Caen)
- « Les limites du marché: échecs publicitaires et échecs tactiques », par Christophe Schuwey
- « Succès, réappropriation et patrimonialisation du répertoire classique de la Comédie-Française à la période romantique (1820-1840) », par Emilie Gautier

Déjeuner 12 h 15-13 h 45 (restaurant Brillat-Savarin , EHESP)

Session 10 – Postérités (2)

Présidence : Sylvaine Guyot (New York University)

14 h 00-14 h 50

- « Définir le succès théâtral au 18e siècle à partir de l'histoire des spectacles du 17e siècle : de l'historiographie théâtrale naissante au règne de l'anecdote », par Sophie Marchand (Sorbonne Université)
- « “Le nombre des représentations ne décide pas toujours du vrai mérite d’une pièce de théâtre” : le discours paradoxal des frères Parfaict sur le succès théâtral », par Emmanuelle Mortgat (Université Paris-Nanterre)

Discussion et pause

Session 10 – “L’entretien de toutes les maisons de Paris” : Molière

Présidence : Stella Spriet (University of Saskatchewan)

15 h 00-16 h 40

« La cérémonie en hommage à Molière à la Comédie-Française », par Florence Naugrette (Sorbonne Université)

« Le succès de la bagatelle. L'influence controversée de Molière sur la programmation des théâtres parisiens », par François Rémond (Sorbonne Nouvelle)

« Petite comédie et grand succès : Molière à la conquête de son public », par Coraline Renaux (Sorbonne Université)

« Molière et le succès », par Céline Candiard (Université Lyon 2)

Pause-café

Présentation du spectacle par Florence Naugrette

17h30-18h00

Le Mariage forcé de Molière, par la compagnie "Le Libre Alcyon"

Samedi 6 juin

10h30-12h30

Parcours XVII^e siècle au Musée des Beaux-Arts : La Tour, Champaigne, Le Brun, La Hire, Coypel, Énard...

Comité scientifique

Tristan Alonge (Université de la Réunion) – **Carine Barbaferi** (Université Polytechnique des Hauts-de-France) – **Jean-Marc Civardi** (Université Versailles-Saint-Quentin) – **Alain Génétiot** (Université de Lorraine) – **Jean de Guardia** (Université Paris-Sorbonne Nouvelle) – **Jean-Philippe Groperrin** (Université Toulouse 2) – **Sylvaine Guyot** (New York University) – **Nicholas Hammond** (University of Cambridge) – **Jeanne-Marie Hostiou** (Université Paris-Sorbonne Nouvelle) – **Judith Le Blanc** (Université de Rouen) – **Marcella Leopizzi** (Università del Salento) – **Bénédicte Louvat** (Université Paris-Sorbonne) – **Lise Michel** (Université de Lausanne) – **Laura Naudeix** (Université Rennes 2) – **Larry F. Norman** (University of Chicago) – **Pascale Thouvenin** (Université Bretagne Ouest) – **Tomoki Tomotani** (Université de Kansai) – **Jean-Yves Vialleton** (Université de Grenoble) – **Rainer Zaiser** (Université de Kiel).

Partenaires

Centre International Jean Racine / Mouvement Corneille
Université Rennes 2 et CELLAM / University of Saskatchewan
Université Sorbonne Nouvelle
Rennes Métropole – Région Bretagne