

## 漫画にみるメタファー 質問

それぞれはい、いいえで回答して、例を挙げてください。

- (1) 慣用的になったメタファーはありますか？
- (2) 説明がないとわからないメタファー（「その心は」メタファー）はありますか？
- (3) 創造的なメタファーはありますか？
- (4) 慣用句の中にもメタファーはありますか？
- (5) メタファーは言葉だけのものでしょうか。非言語的（マルチモーダル）メタファーもありますか？
- (6) ある人の職業や経験はメタファーに反映しますか？
- (7) 仲間内やある社会でのみ通じるメタファーはありますか？
- (8) 体系性（構造的）をもったメタファーはありますか？つまり、1つではなく、複数の関連する語などが関連したメタファー表現を作ることはありますか？
- (9) 歯が浮くようなスタイル的なメタファーはありますか？
- (10) メタファーは言葉の装飾ですか、思考に関するものですか？



あなた  
寒そ!!

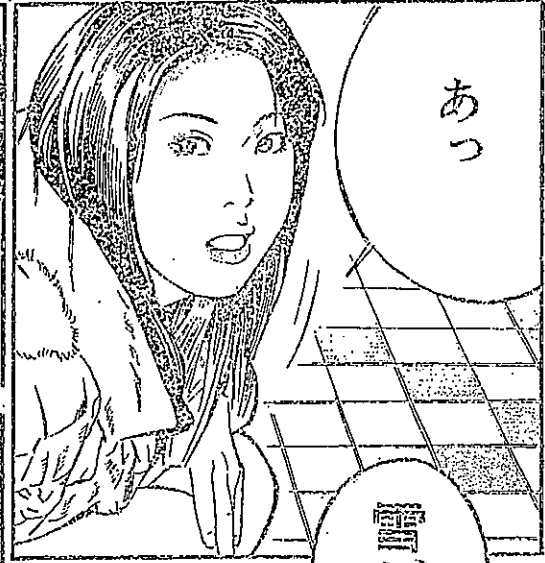
日本で

いちばん  
寒そうな  
人間かも!!

モーニング 05 3/4 海軍のせい

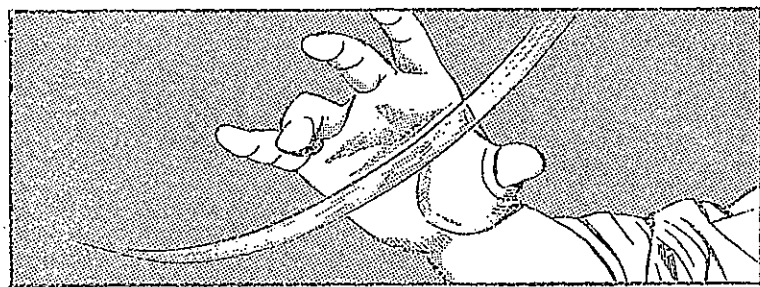


すぐ雨に  
変わるよ!!  
都会の雪は  
長続きしない  
……



あっ

雪だ!!



あなた

人  
殺したこと  
ある!?

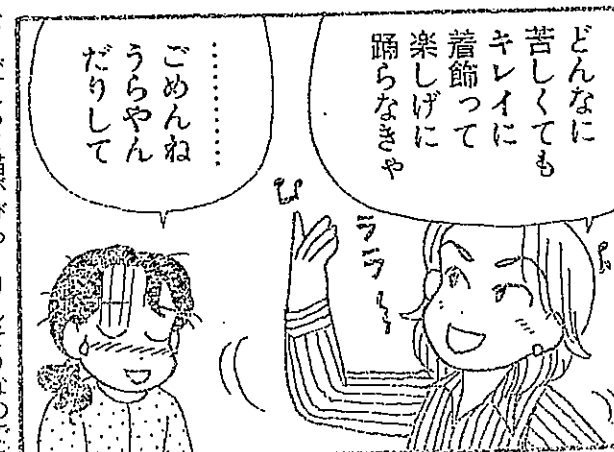


## 35歳で独身で ③

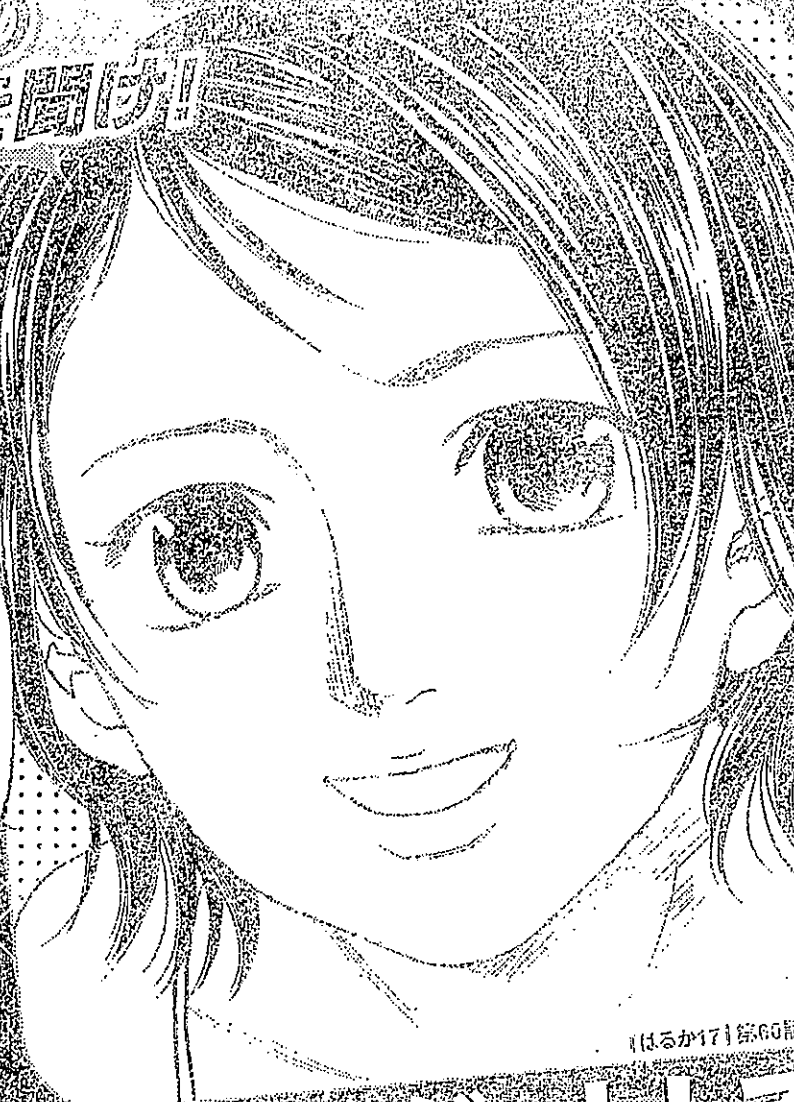


### おもしろ生活

最近、猫のトイレ砂を少しずつ別のメーカーのに変えてみたんですが（いきなり変えると猫がびっくりしちゃうので）、いやー新製品の性能、すごいわ。全然臭わないし、木のチップなので燃えるゴミで出せるし、買って帰るとぎんぎんして、家中に猫砂が散らばりがちなのがちよつと難点。



はるかの  
言葉を聞け!



チャンスは  
いつ訪れるか  
わからななんだよ

胸を打つ時に  
胸を打つとき

後で泣きながら  
ないでしょ

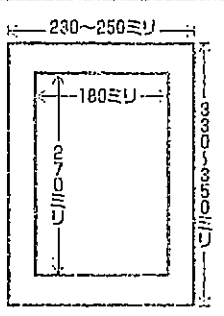
(はるか17)第60話より

# ちは賞をゲットして、 漫画界のスターを目指せ!!

しゅごいち賞! 2005  
毎月10日発表

第47回応募要項 締め切り2005年2月28日(月)  
(当日消印有効)

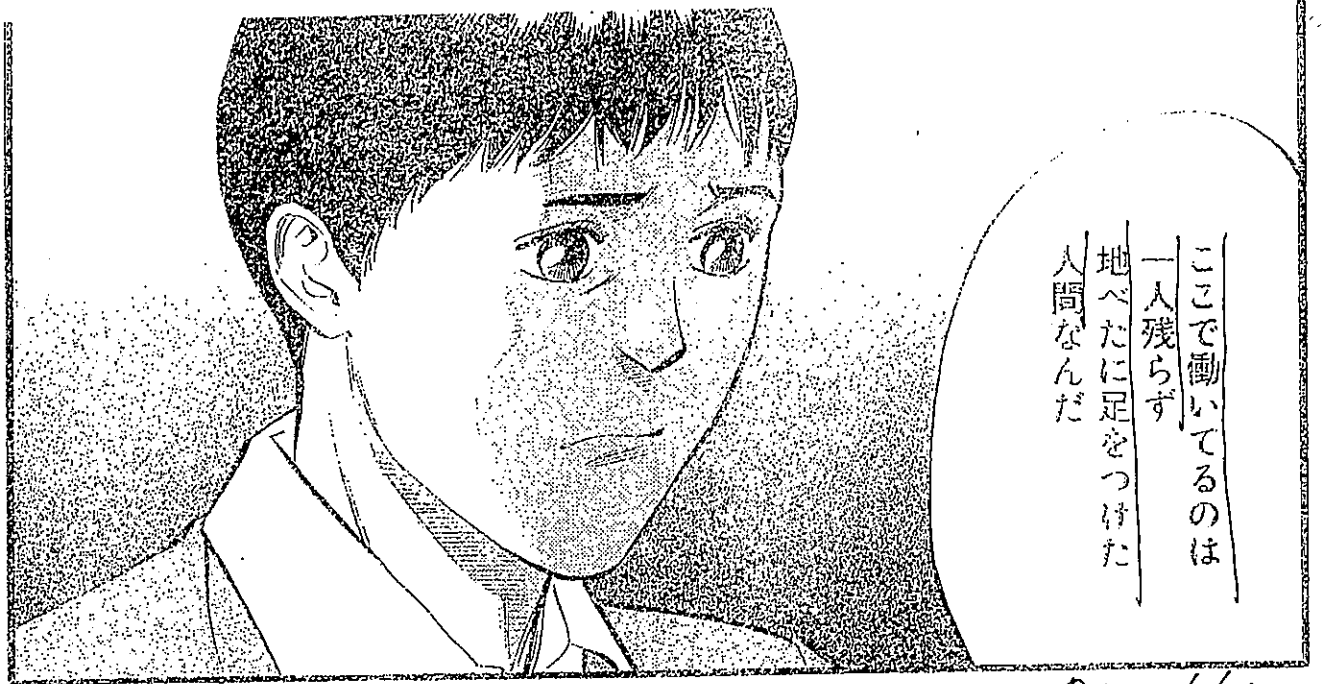
<p>大賞 100万円 第46回 1人</p>	<p>入賞 各50万円 第46回 2人</p>	<p>優待賞 各25万円 第46回 4人</p>	<p>佳作 各15万円 第46回 5人</p>
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------



- 選考 ちばてつや氏とモーニング編集部。
- 作品内容 未発表(同人誌掲載は可)の作品に限る。
- ページ数 無制限。
- 描き方 B4サイズの紙に黒インクか墨汁で描いてください。ネームは原則的に鉛筆書き。版面は270ミリ×180ミリ。断ち切りは図の外側の線まで書いてください。CGの場合はプロッピ、MO等のデータによる応募も可。ただしプリントアウトしたものを必ず添付してください。その場合、タテとヨコの比率が右の図と同じであればサイズの制限はありません。\*カラーの作品は雑誌の構成上、雑誌掲載時にカラーのまま掲載されない場合があります。あらかじめご了承ください。

- 結果発表 2005年5月発売の「モーニング」誌上予定。
- 注意 ①最終ページの裏に、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、略歴、応募理由、本賞をなんで知ったかを明記してください。商業誌掲載歴のある方は、雑誌名、タイトル、発表年月日も記入してください。また、アシスタントを志望する方はその旨を明記してください。②封筒の表に「第47回ちばてつや賞一般部門応募原稿在中」と赤字で明記してください。なお、郵便事故等の可能性もありますので、原稿のコピーをお手元に保存していただくようおすすめします。③郵送、持ち込みのどちらでもけっこうです。持ち込みの場合は、あらかじめ電話を入れてください。④応募原稿は基本的に返却しますが、あて先不明等により返却不能の場合は処分させていただきます。⑤同じ作品を同時期に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募することはご遠慮ください。(とくにMO等のデータ原稿) ⑥授賞式は弊社にて2004年5月下旬に行う予定です。⑦入賞作品の雑誌掲載権、単行本の出版権等は請談社に帰属します。
- 応募先 〒112-0001 東京都文京区音羽2-12-21 請談社モーニング編集部「第47回ちばてつや賞一般部門」係。
- 問い合わせ 電話03(3945)9155モーニング編集部。

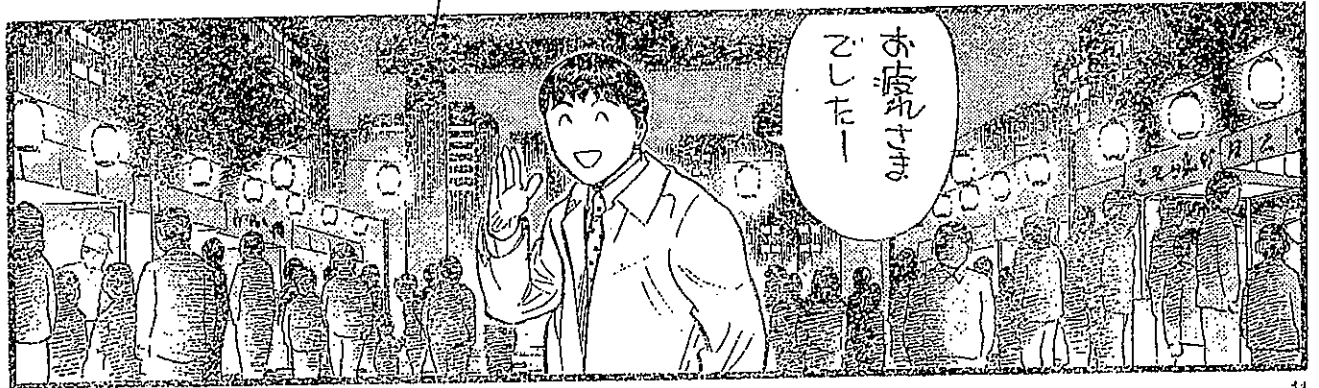
大賞作品は必ず掲載!!



ここで働いてるのは  
一人残らず  
地べたに足をつけた  
人間なんだ

警視正「雅名啓介」やふうちゆうき

05/11/22



お疲れさま  
ごしよー



ユンちゃん？

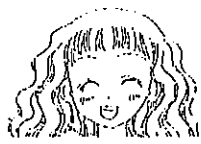


上司に誘われたり  
すると ちよっと  
身構えちゃうけど  
これならいいや  
けっこう  
楽しかったし  
ねえ？



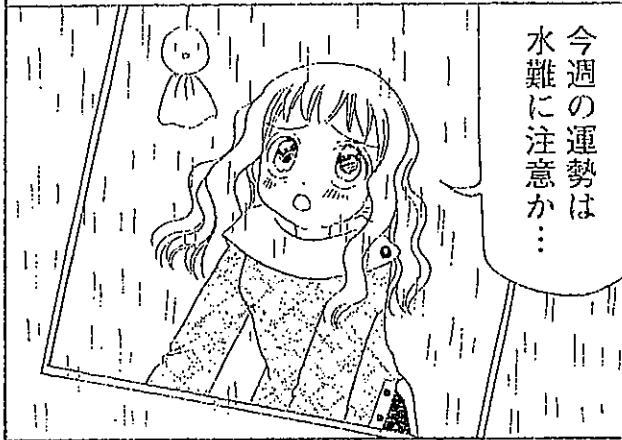
本部長 本当に  
縁日見物したかった  
だけなんだ

恋も...  
なまら...



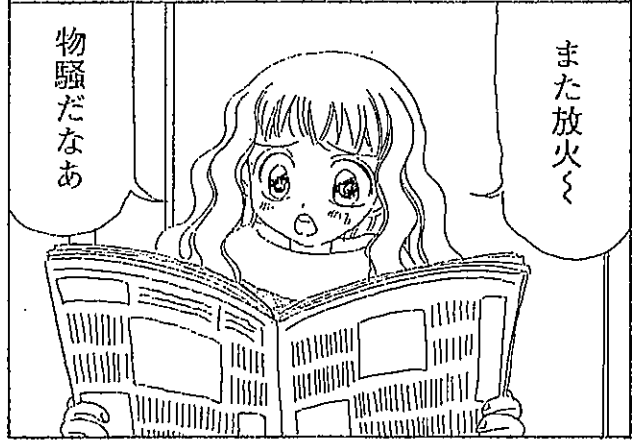
# マ ジ 本気です！ 晶ちゃん!!

## 水 難



今週の運勢は  
水難に注意か！

## 木枯らしの季節



物騒だなあ

また放火く

### 人物紹介



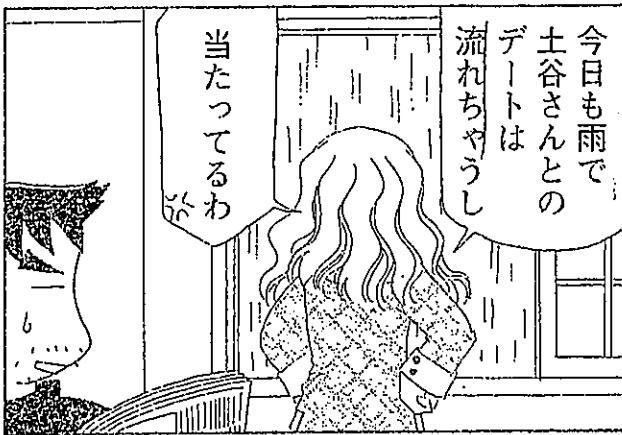
晶 保育士を目指すも就職難で  
家業を手伝う。実は結構力持ち。



哲也 晶ちゃんの幼なじみで大工  
の二代目。晶ちゃんラブ。

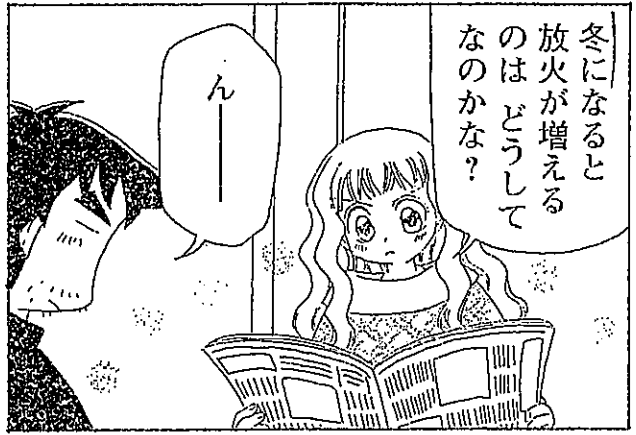


土谷 現場監督。晶ちゃんに一目  
惚れされているが、本人は鈍感。



今日も雨で  
土谷さんとの  
デートは  
流れちゃうし

当たってるわ



冬になると  
放火が増える  
のはどうして  
なのかな？

ん



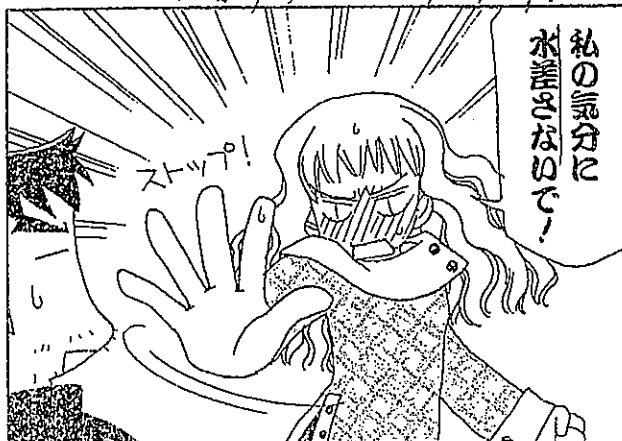
晶：  
デートじゃなくて  
仕事だろ



心が寒く  
なる人が

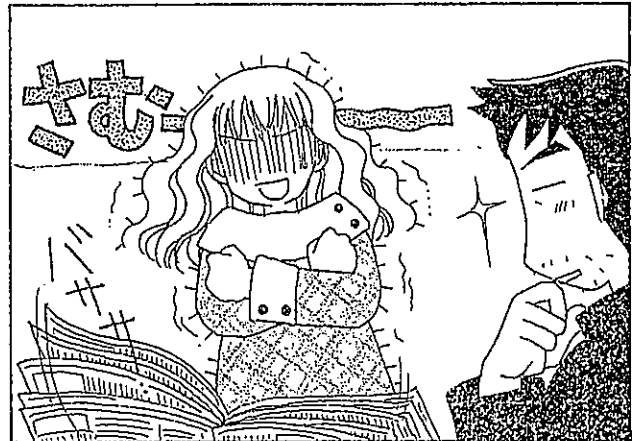
増えるから  
じゃないか？

マンガ9巻 2004 12月号



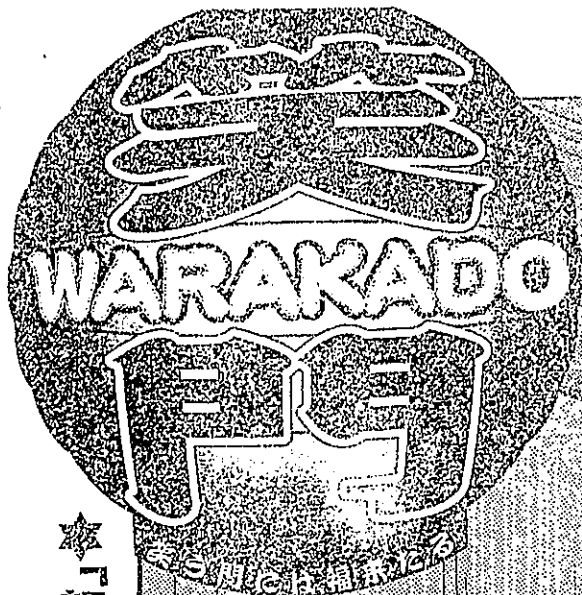
私の気分を  
水難さなぬで！

ストップ!



おむ

「本気です晶ちゃん」 瑞川 かなる



単行本第1集、  
ピーカン気分で  
大絶賛発売中!!

★「傑作」全10巻★ 「傑作」全10巻★ 傑作全10巻★ 傑作全10巻★

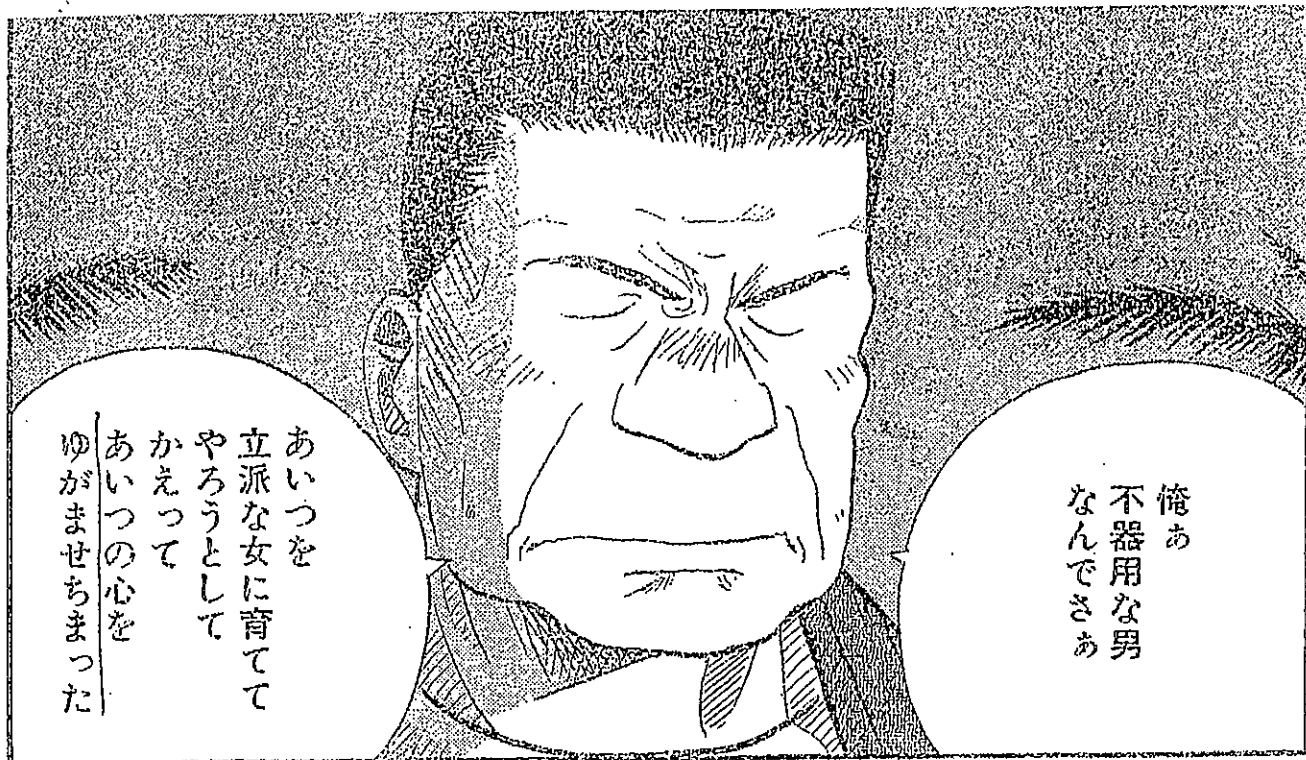
あしあし  
あしあし  
あしあし  
あしあし  
あしあし



あしあし  
あしあし  
あしあし  
あしあし  
あしあし

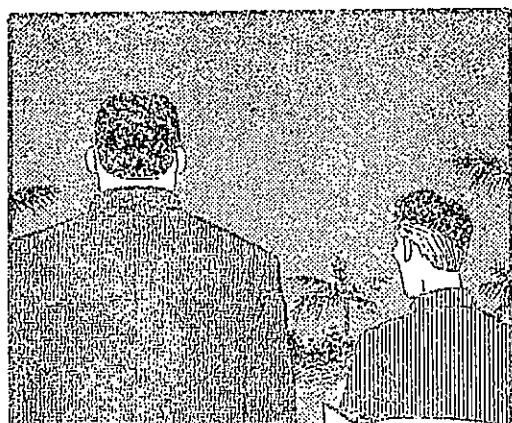
せいやまつる

登場キャラクターがおもしろく、単行本で何度読んでも楽しめます。兵庫・山本裕也24歳学生



俺あ  
不器用な男  
なんでさあ

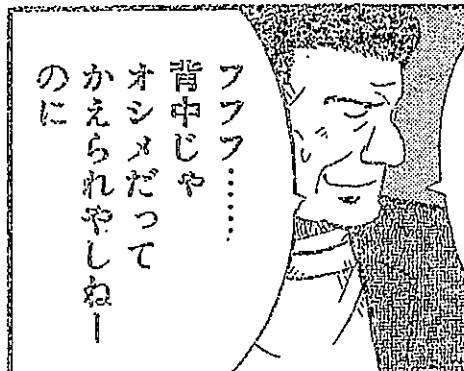
あいつを  
立派な女に育てて  
やろうとして  
かえって  
あいつの心を  
ゆがませちまった



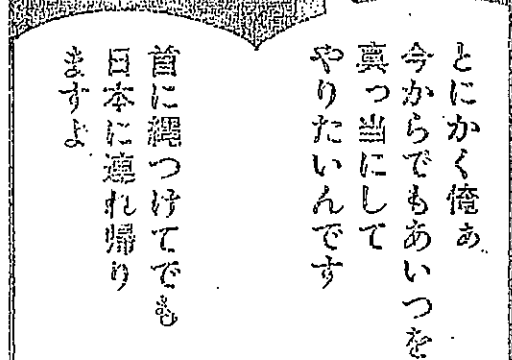
まあ 確かに  
俺から見ても  
やり過ぎみたいな  
ところは  
あったけどな



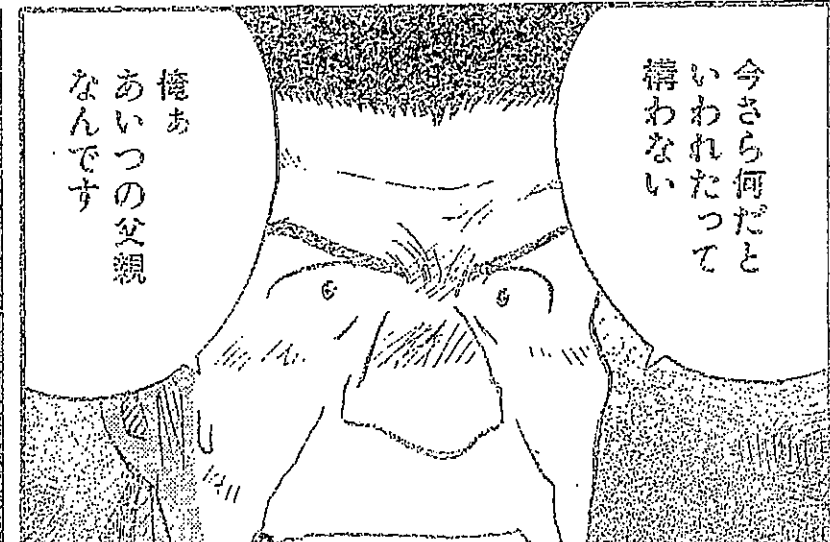
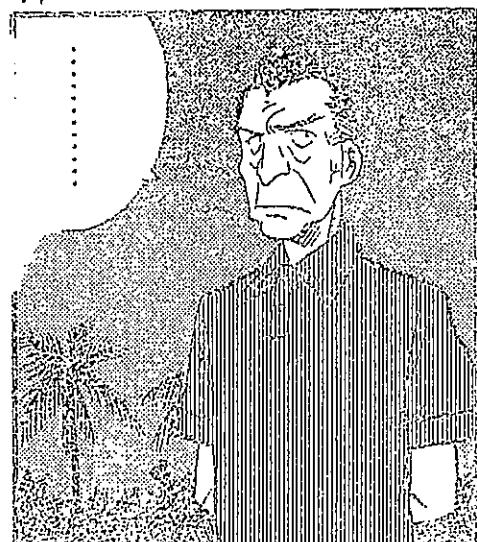
どんなに  
疑しくしたって  
俺の背中を見てりや  
真つすぎな人間に  
背つてくれるもんだと  
甘く考えてました



フフフ……  
背中じゃ  
オシメだって  
かえられやしねー  
のに



とにかく俺あ  
今からでもあいつを  
真つ当にして  
やりたいんです  
首に纏つけてでも  
日本に連れ帰ら  
ますよ



今さら何だと  
いわれたって  
構わない

俺あ  
あいつの父親  
なんです



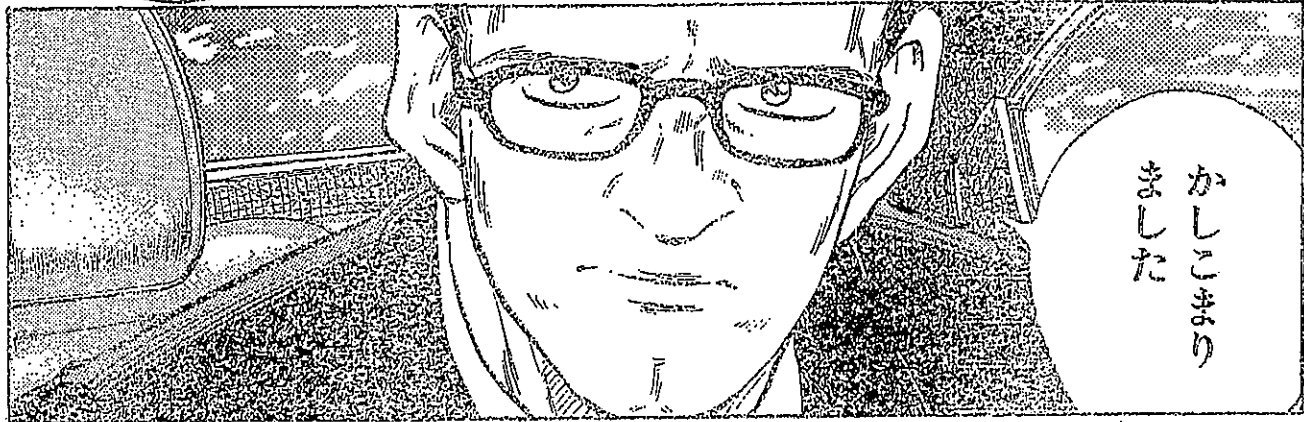


不安の芽は  
さつさと  
摘んでほしい

週刊モーニング  
2003 7/24  
No. 32

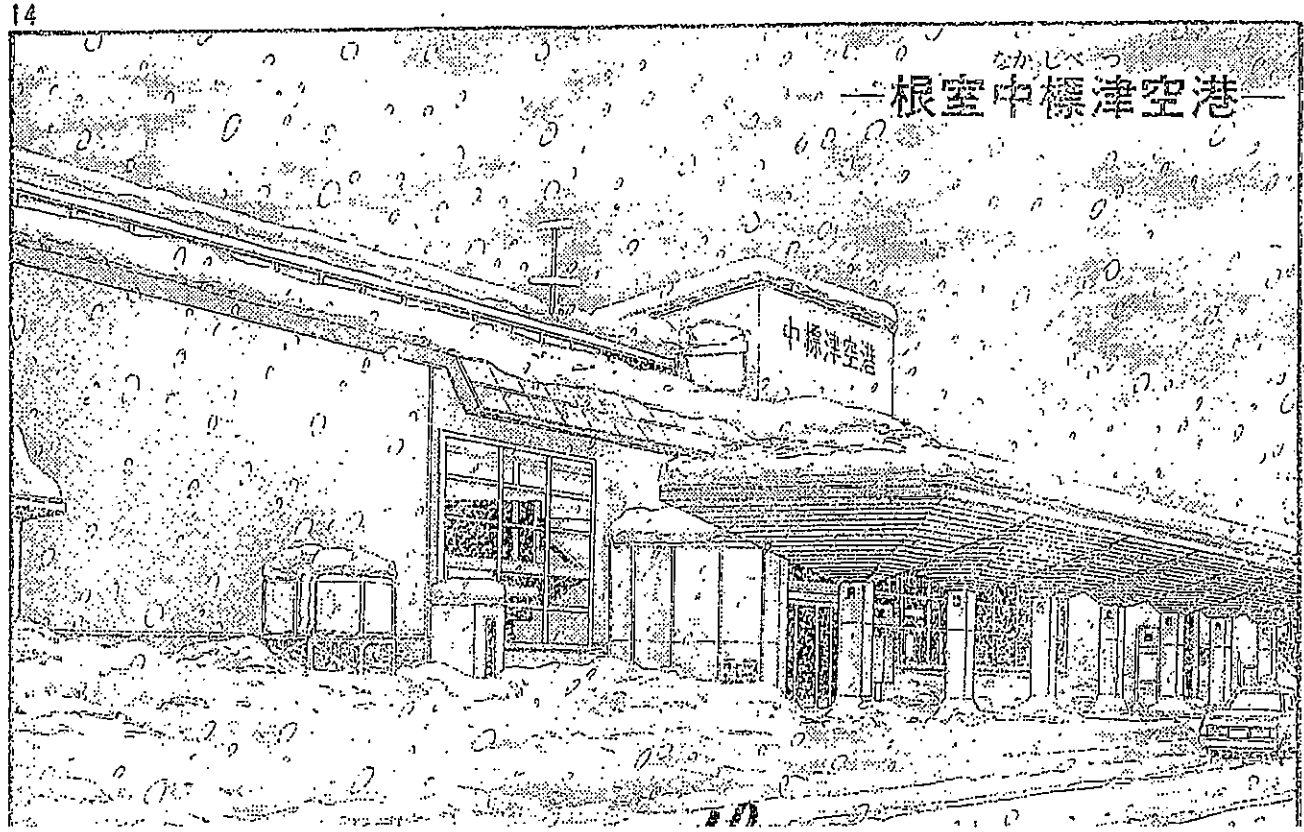


こう見えても  
繊細でね……  
心配ごとがあると  
すぐに  
胃が痛くなる



かしこまり  
ました

シロ 坂口たちによって連れ出された  
ホームレス。菊池によれば、秘密文書  
を使って、独裁者になりうる人物。



なかにべっ  
—根室中標津空港—

榊原良雄 坂口、菊池、小林  
の高校生時代のリーダー的存在。  
15年前の事件で自殺。

いたが、真琴の舞い上りよりは大変なものだった。

「私のために家庭を捨ててくれるのよ」

だが、真琴が、その男との結婚はまるで望んでいないことも、三人の女は見抜いていた。

真琴にとっての男関係は、過程こそ大切であり、結果はどうでもいいのだった。自分のために相手がそこまで決意してくれた、それが成果なのである。

舞い上った状態にありながらも、真琴は、いみじくも三人の女たちに告白了。

「そう簡単に離婚する男と一緒になつたって、今度は私がそういう目に遭わせられるだけだし。ダメ、そんな男は」

その言葉を聞いて、麻子と史子は、同じ女として真琴には勝てない、とあらためて痛感した。

江美はまだ結婚はしていなかったけれど、怒り狂った。

「真琴、私はあなたの倫理観を疑うわね」

あれから七年かたった、と麻子は紙コップにワインをつぐ。

純粋無垢だった十九歳の知成青年は、真琴の一件を機に、丸い目の中のおどけなさを二度と取りもどすことはなかった。麻子たちが想像しているよりずっと深い傷を負ったのだらう。

そして真琴は、反省も後悔もない不屈の情熱で、愛人生活の場数を着実に更新し、今また「別

れた男からの花束とメッセージ」といった新しいドラマの訪れに酔いしれている。

麻子が、七年前の事件を思い返しているあいだに、真琴は、生田圭治との二年間を、かきとど

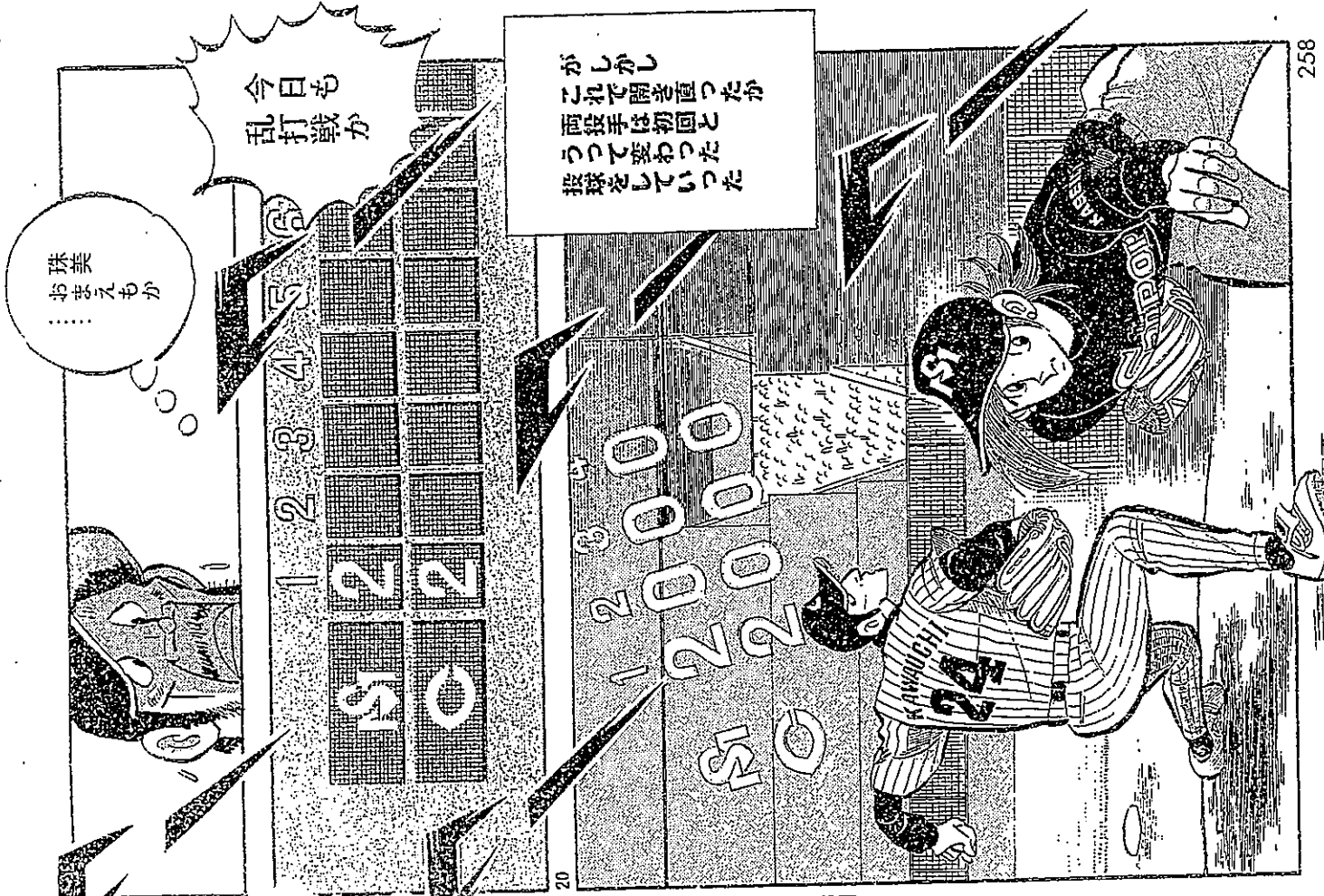


講談社文庫

# きららの指輪たち

藤堂志津子

講談社

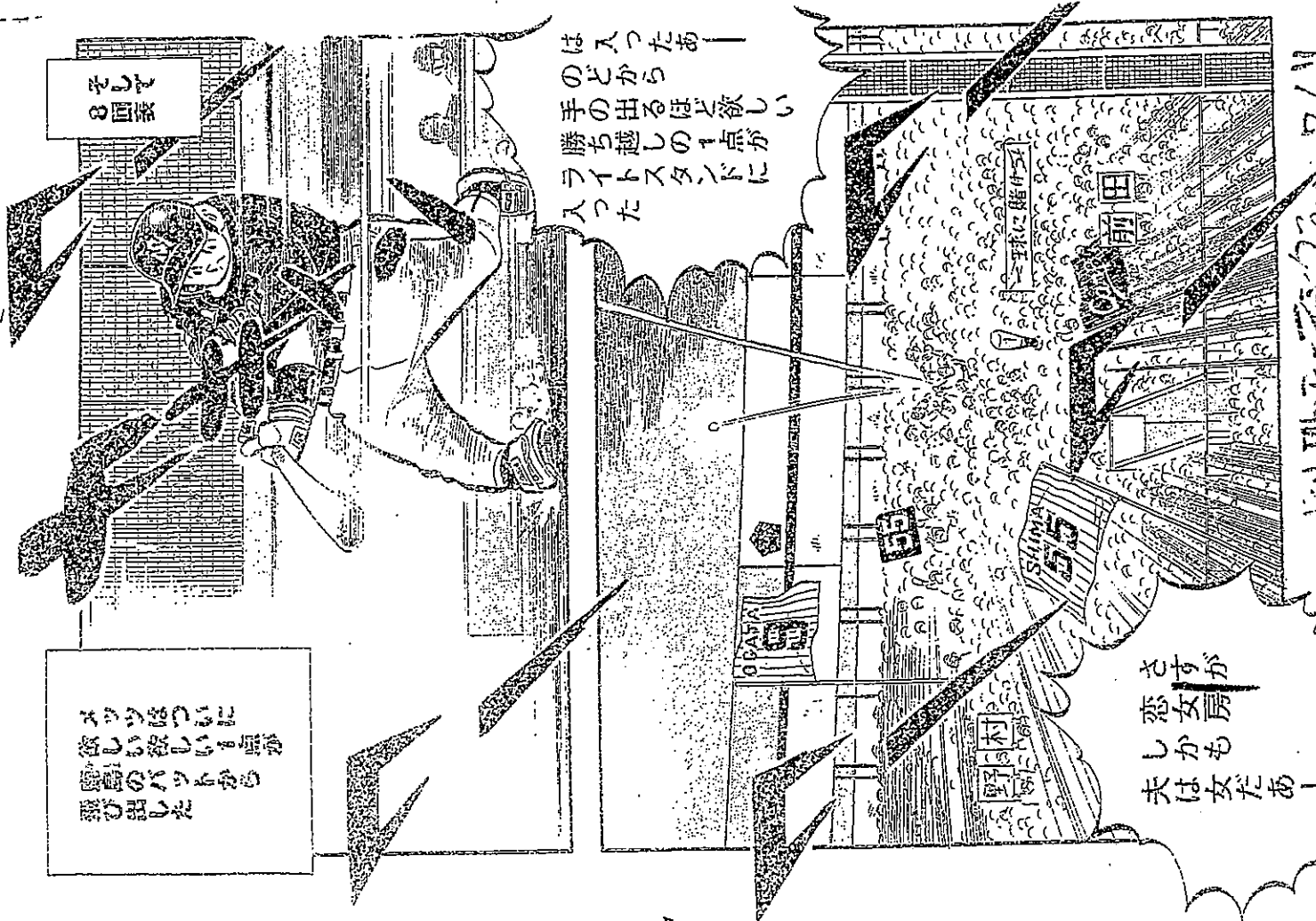


珠美  
おまえもか  
……

今日も  
乱打戦か

がしかし  
これで聞き直ったか  
両投手は初回と  
つづて変わった  
投球をしていた

1 2 3 4 5  
150 2000  
150 2000



さしや  
8回表

メッツはついに  
欲しい欲しい1点か  
観戦のバットから  
飛び出した

は入ったあー  
のどから  
手の出るほど欲しい  
勝ち越しの1点か  
ライトスタンドに  
入った

さすが  
恋女房  
しかも  
夫は女だあー

2000 7/17

# Raiders hope to beat the clock and opponents

Super Bowl title would be all right but isn't the end-all

By Skip Wood  
USA TODAY

NAPA, Calif. — Morning practice Tuesday was about as intense, but at the same time as spirited, as training camp workouts get in the NFL.

And why not? After all, we're talking about the men in silver and black. The mechanics of the league.

The big, bad Oakland Raiders.

## In focus

Yet during the brief weight-lifting session that followed, the music blasting from the team's makeshift clubhouse wasn't hard-edged material from the rapper du jour but rather the melodic musings of Stevie Wonder from 1969:

*My chérie amour, lovely as a summer day...*

Of course, that should come as little surprise, either. Oakland could well begin the season with nearly half its starters older than 30 — among them quarterback Rich Gannon, wide receivers Jerry Rice and Tim Brown and safety Rod Woodson — and several others nearing the big three-oh.

The younger players who prefer pulsating noise are out of luck in this old-school outfit.

But are the Raiders getting too old? They did reach the Super Bowl last season after finishing with the league's No. 1 offense, but they left with a 48-21 whipping applied by the Tampa Bay Buccaneers.

Now they're back and with basically the same team.

## Experience counts

Gannon, 37, the league's 2002 MVP, prefers to view the ensemble as a fine wine, appropriate given the team's Napa Valley training digs.

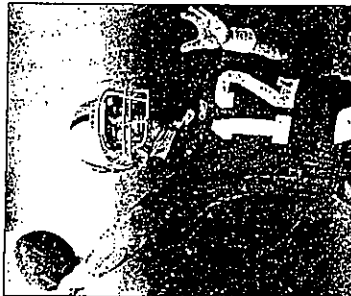
"Look, the guys you're talking about are very unique individuals, and they all separated themselves from the pack a long time ago," Gannon said. "They've taken great care of themselves and, really, they're exceptions rather than the rule. I'm talking about guys like Bill Romanowski and Trace Armstrong and John Parrella and Rod Woodson and Jerry Rice and Tim Brown."

"Those guys, they live a different lifestyle. They're focused. Their concentration is not what club they're going to on Friday night but what therapist or trainer they're going to be working with Friday night."

"In my opinion, they're setting a trend for the way athletes will train for the next



Pushing the right buttons: Second-year coach Bill Callahan, with a Raiders banner in the background at the training camp, had to rip into his players last weekend for lethargic practices. The team responded Tuesday with a lively goal-line stand drill.



Connoisseur: Rich Gannon says his veteran teammates are vintage specimens.

decade. They apply a different standard, and fortunately for us, we've got about a dozen of them out here."

Even so, there's conventional wisdom. The book on the Raiders.

You know, about how ... well, allow Rice to expand on that.

"About how the so-called window of opportunity is closing," Rice said, waving his hand downward for emphasis. "Seems like that's all you hear, but people said that last year, too, and if I'm not mistaken, we were the No. 1 offense."

"You know what, though? Sometimes you need criticism like that to really keep you focused and really keep you going. And yes, there's a sense of urgency about this upcoming season, but only because we got so close last year and didn't seal it."

"We're just working on what we have to do. I think in the end we're going to be OK."

## Rookie tight end is big on superlatives

By Skip Wood  
USA TODAY

NAPA, Calif. — Having attended nearby Stanford and having grown up rooting for the Raiders, rookie tight end Iyo Johnson reports to his own version of the ultimate candy store each morning.

"And it still hasn't hit me, not really," Johnson said Tuesday while signing autographs for a fenced-in crowd of Oakland faithful. "I still get almost star-struck. I mean, I'm here playing with Jerry Rice and Tim Brown and Rich Gannon, and I'm running routes against Bill Romanowski."

"And to now be their teammate? Whoa. I just feel really blessed — that and extremely fortunate."

The Raiders, who selected Johnson with their third pick in the draft — second round, 63rd overall — are counting on his 6-6 height and his vertical jump (he's a former basketball player) to give them a leg up on certain end-zone possibilities.

But the way Johnson sees it, his height doesn't compare to that of his coaches. And he points directly to head coach Bill Callahan and tight end coach Jay Norvell.

Coach Callahan and Coach Norvell, they have that 7-foot tall personality, that 7-foot tall demeanor, and that's what I used to have with Coach Willingham," he said, referring to former Stanford head man Tyrone Willingham.

"They're just so professional, and that makes things all the more rewarding."

Same goes for legendary Raiders owner Al Davis.

"He's everything people say he is, and I mean that in the best possible way," Johnson said. "It's so cool seeing him out here, and I'll tell you this: I don't think there's anybody who knows more about football than he does. You know he's watching you, and for me that makes it that much better."

forget being pushed around by the Buccaneers.

"We were disappointed with what happened, but not discouraged," Gannon said. "We're not going to beat a dead horse, but yes, we were embarrassed on that particular day. But that's in the past."

"When you get embarrassed like that, you pick yourself up off the ground, dust yourself off and get back to work and find a way to get it right the next time around."

Photos by Marcelo Ibanez/USA TODAY

ripped into the team, especially some of its younger players, for what he viewed as a relatively lethargic workout, the team's first in full football armor, last weekend.

And Tuesday? Hooting and hollering accompanied every play on a goal-line stand drill. The hitting was fierce, wide-eyed. Surrounded by a black, facility-length banner with the phrases "Pride and Poise," "The Will to Win," and, of course, "Commitment to Excellence," longtime owner Al Davis smiled.

So did Callahan.

"I like to see that," he said. "A tough, competitive drill. . . . You get a little scenario on that goal line and it's natural enthusiasm and competitiveness. A lot of determination out there."

## Intense dedication

That's one of the things that so impresses 11th-year defensive tackle Dana Stubblefield, brought across the Bay from San Francisco to help diminish the loss of Sam Adams to free agency.

"When you have a group of older guys, you definitely will see that intensity, and that's what you're seeing here," Stubblefield said. "The older guys know how to practice, and Coach Callahan knows how to push us and, maybe most importantly, how far to push us."

And the Raiders certainly will not soon



Moving on up: Jerry Porter, who had nine touchdowns catches last season, grabs the ball over Terrance Shaw.

Added Brown: "I think if a team gets to the Super Bowl, they deserve the chance to come back and try it again. And you're not going to hear any player on this team saying that we've got to get it done this year or else."

"I mean, if the organization ever comes out and says, 'Hey, you guys have got just one more year, then that's what we'll have to live on, but that hasn't happened. We obviously think we're already a good-enough football team to win."

Raiders already are off to a growing start after second-year coach Bill Callahan

THE REAL GODZILLA

By BILL GALLO



# Brown on pins and needles

BY ANTHONY MCCARRON  
DRAWING BY BILL GALLO

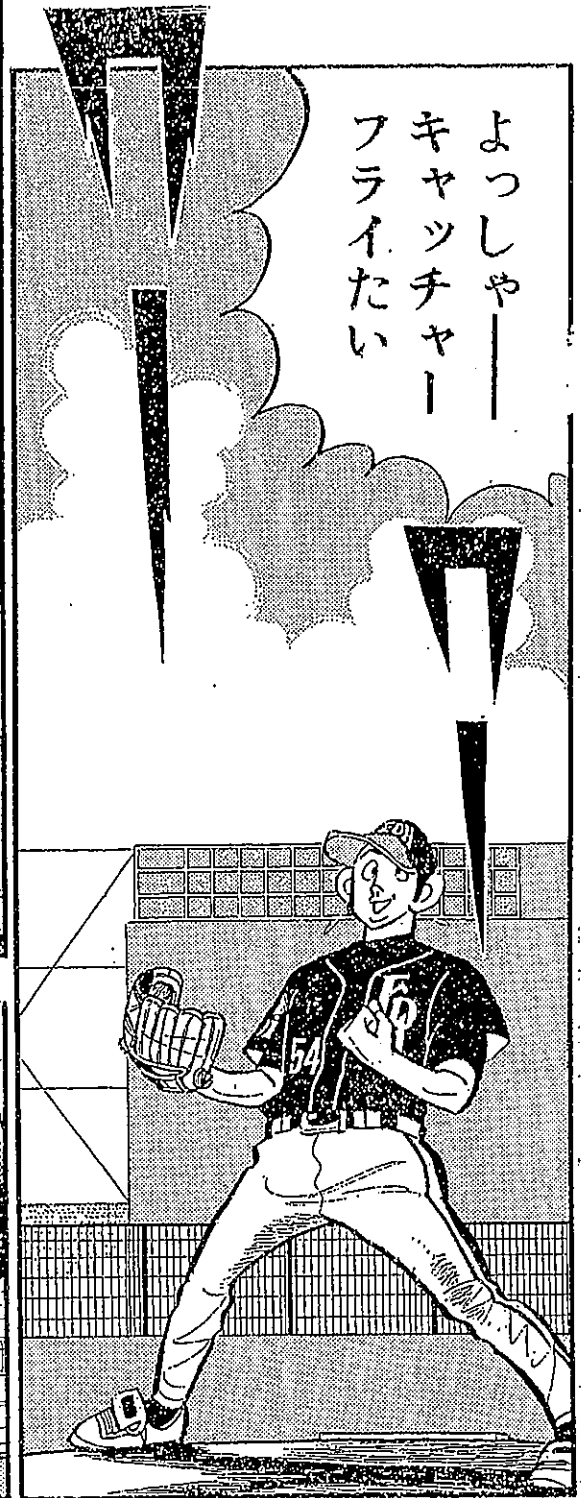
ころか。もっともマリナ  
ーズがア・リーグ西地区  
最下位に沈み、プレーオ  
フ進出の望みはとっくに  
消えてイチローにはない  
ポストシーズンの晴れ舞  
台が松井には用意されて  
いる。そこで活躍してこ  
っちが本家ゴジラだ」と  
吠えたいところだ。

▲松井は8回に左前安  
打を放った。①はイ  
チローを「真のゴジ  
ラ」と報じたデイリ  
ーニュース。どっち  
が本当のゴジラだ!  
(江角和宏撮影)

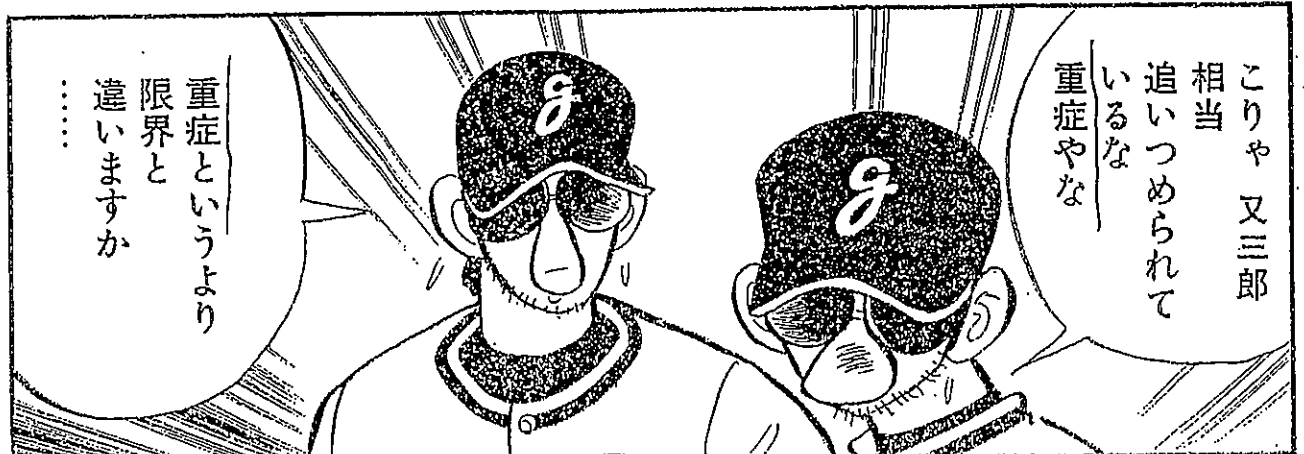
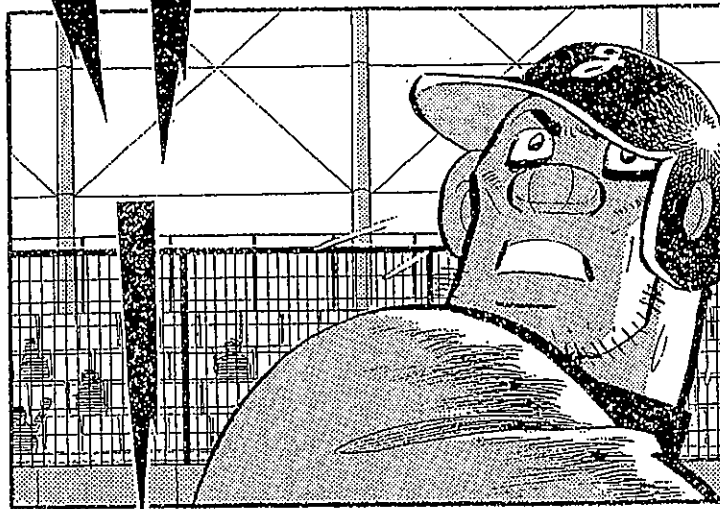


おいおい  
ホームラン  
ボールやで

驚いたな  
あいつのフォーム  
完全に  
ドリーム用に  
なつとるがな

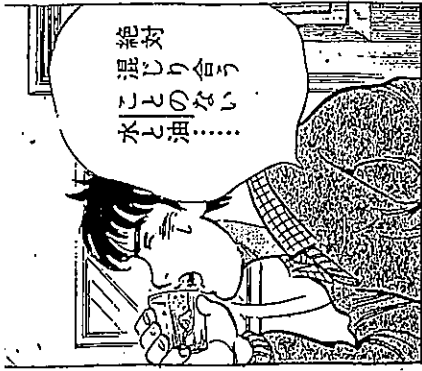


よつしや—  
キヤツチャー  
フライたい

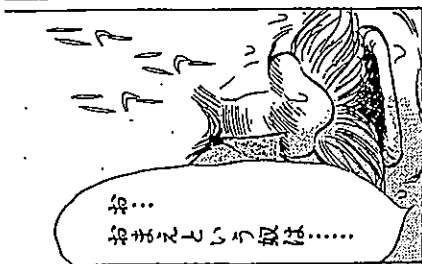


こりや 又三郎  
相当  
追いつめられて  
いるな  
重症やな

重症というより  
限界と  
違いますか  
……



絶対  
混じり合う  
ことのない  
水と油……



おまえという奴は……



そ……  
それで



そ……  
おまえは  
一期を……



梅川建設にとって  
あんな犯罪者は  
何もかも破壊して  
しまう危険な  
爆発物や！



ボクは  
梅川建設の  
社長として、

あいつの  
存在をゆるす  
わけにはいかん  
かったんや！



利……  
ひい……



父さん  
あなたに  
わかるか？！

ボクは小さい時から  
父さん達に気に入ら  
れるように生かされて  
きたんや！



わずか数年  
早く生まれてきた  
だけで……

好きも嫌いも  
何をするかも  
しないかも全て  
あいつが先に  
選択して……

オレはあいつが  
選ばなかった  
残りカスを  
つかまされて  
きたんやッ！

お……  
おまえ……  
ぜエぜエ……



梅川建設を  
継ぐ気が……

なかったと  
言うのか……



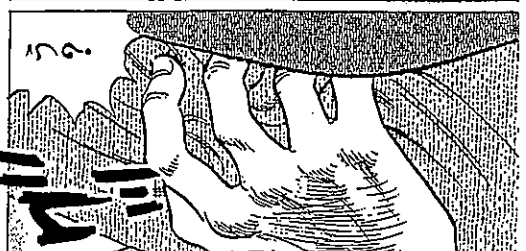
あつたよ！  
継ぐのは  
オレやと思って  
た……



なのに……  
六年前……

あいつが香港で  
死んだと岡から  
きた時……

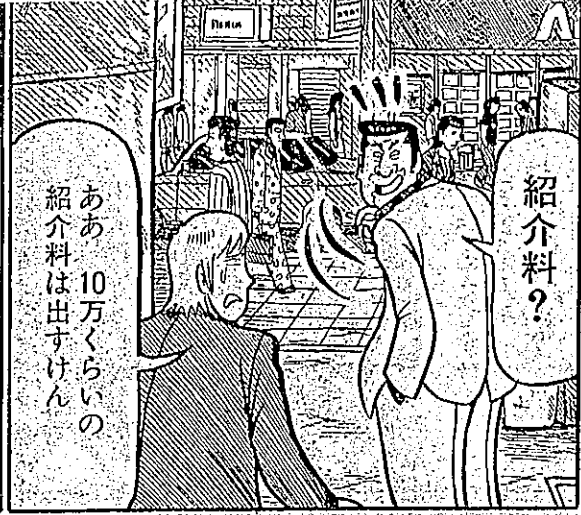
オレは急に  
自分の生き方が  
わからんように  
……



……



頼むわい



紹介料？

ああ 10万くらいの紹介料は出すけん



偽造屋もピンキリじゃが

こいつに紹介すんならキリのほうで十分じゃの



ほーほんならええフツつくる偽造屋を紹介したるかのー

ついて来いや



あ 夏目さん

ようシンジ



ガキヤ  
シカラ  
ポン  
通れば  
リ



そろそろ卒業せんと親が泣くで

お前ハア 大学を2年も留年しとんじやろうが



ワリヤ またテンブラ学生しどるんか？

あ ええ まあ...

※「テンブラ」「めつき」をしたもの「外見だけ立派なもの」  
ここでは「いい加減に生きている」という意味。





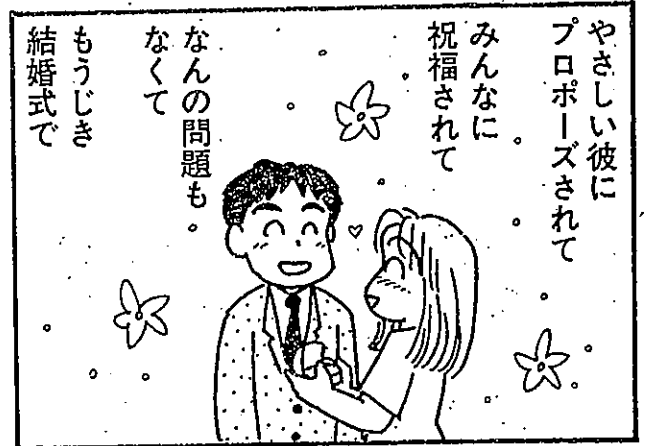
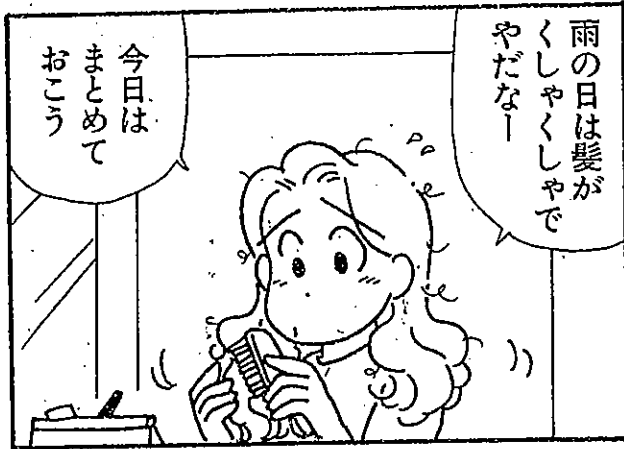
## あさげ同盟

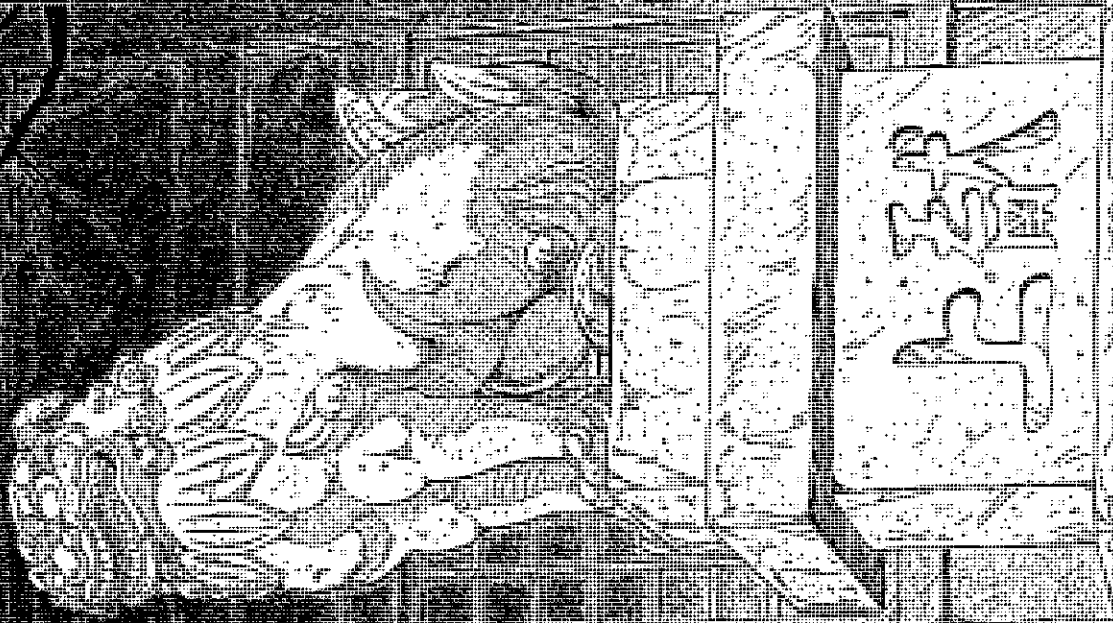
## たなぼた気分



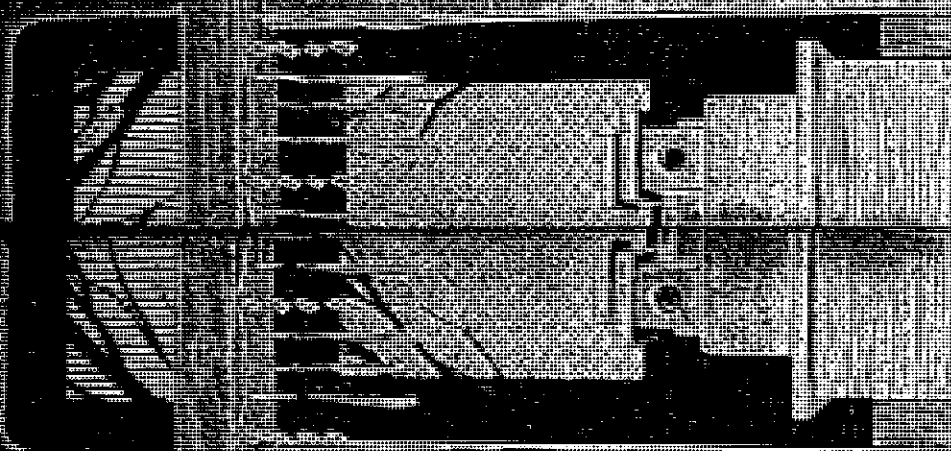
### おもしろ生活

夏に向けて家の中の模様替えと不用品整理を始めたものの、締め切りが近づくと近づくたびに中断してしまうので遅々として進みません。ずいっと引越しの準備中みたいな感じです。何とかしなくちゃ。雑誌やなんかでステキなインテリアの家を見るたび、生活つっ—のはこんなもんじゃねえんだよ。毒づいてウサ晴らしをしています。ほんと何かしなくちゃ。

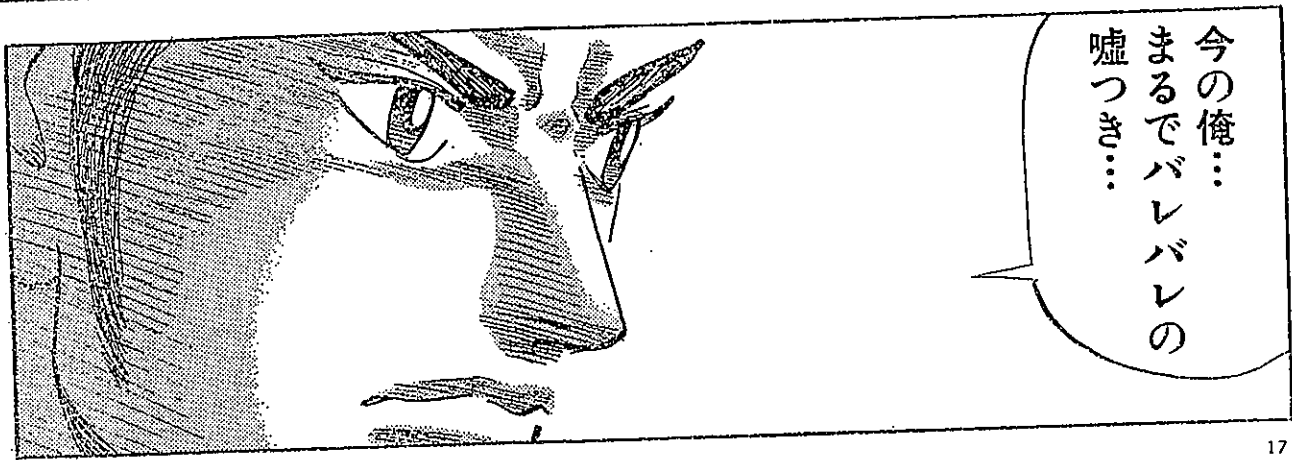
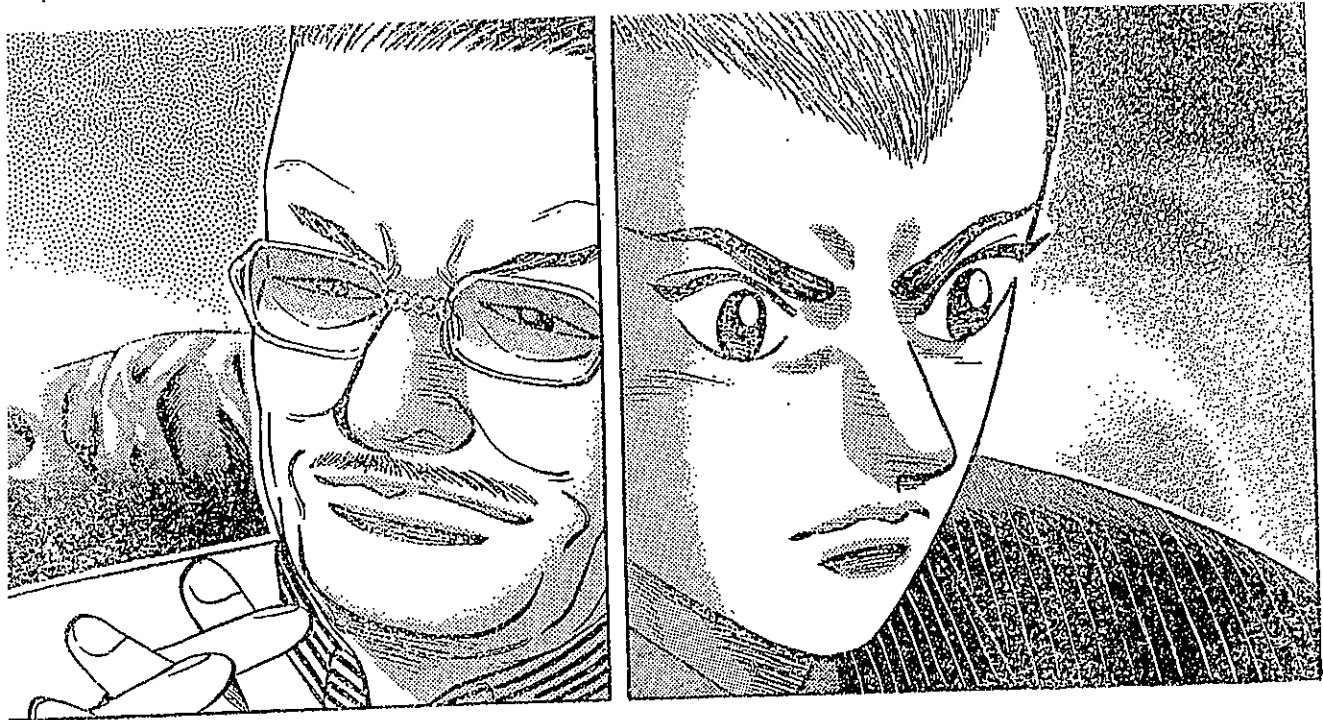




新玉子  
昭和55年  
内閣府  
印刷局  
東京  
東京印刷局



新玉子  
昭和55年  
内閣府  
印刷局  
東京  
東京印刷局



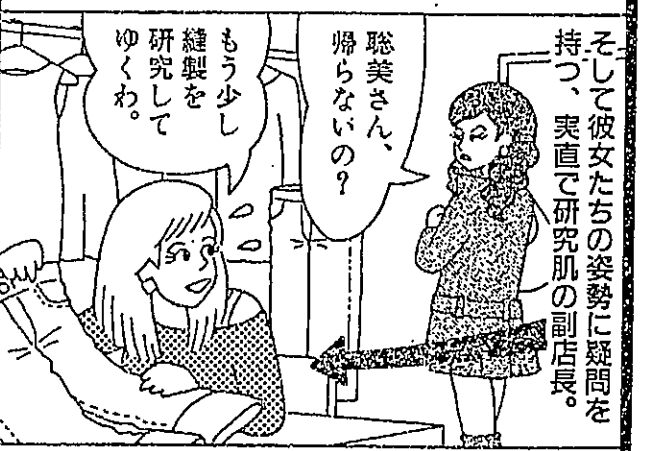
圧倒的に面白かった「白い巨塔」元祖版のDVDも発売。出ているだけで評判が伸びる田宮一郎は必見。



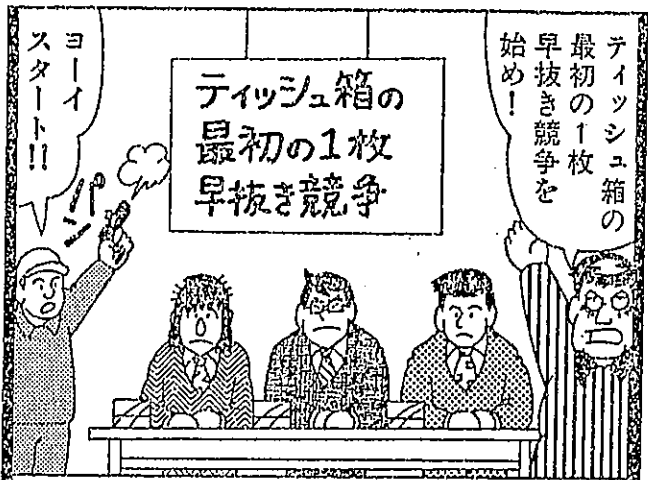
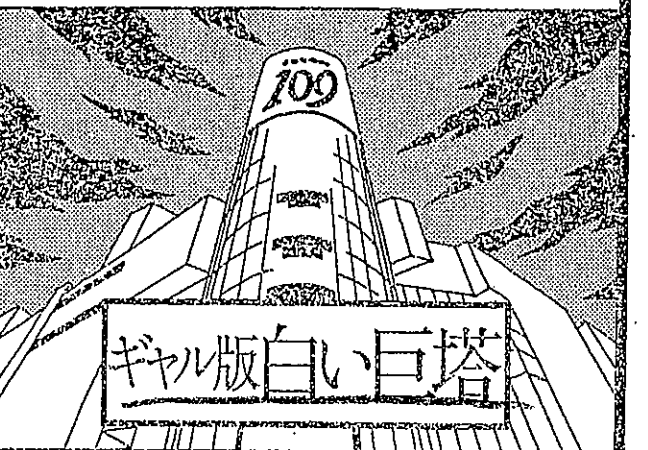
その座をひき継ぎ、「カリスマ」への階段を上る野心家の新店长。  
 はい。  
 財前さん、店の掃除はすんだの？  
 そうですね。結婚のために職を辞める前店长。



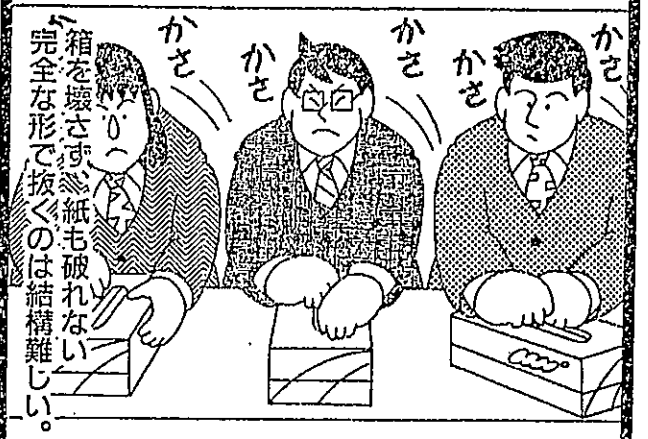
彼女を引立てる狡猾な経営者。  
 彼女のために、彼女のいなりになる店員たち。  
 似合わないのに「似合う」と言われ、強引に服を買わせる時。  
 お似合いですよ。  
 使ってこれなはれ。  
 彼女を店長にするために金を借しまない義理の父親。



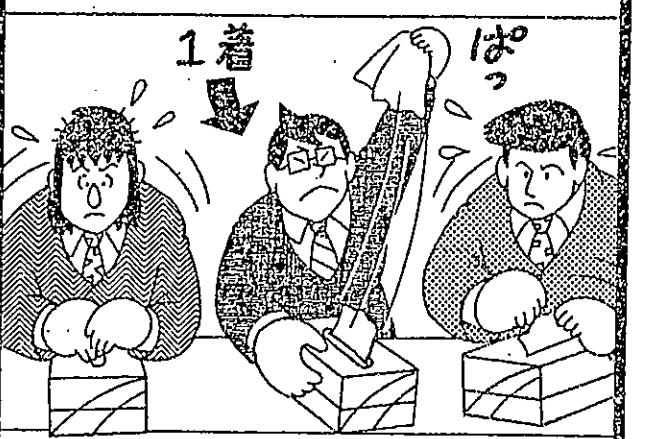
聡美さん、帰らないの？  
 もう少し縫製を研究してゆくわ。  
 そして彼女たちの姿勢に疑問を持つ、実直で研究肌の副店长。



ティッシュ箱の最初の1枚早抜き競争を始め！  
 ヨーイ スタート!!



箱を壊さず紙も破れない完全な形で抜くのは結構難しい。  
 かさかさかさかさ



1着  
 ぽっ



おめでとうございます！「日本一のおナー」好きのトロフィーはあなたのものです!!  
 ティッシュ箱の最初の1枚早抜き競争  
 それを見つける競争だった。

リリー・フランキー●1963年福岡生まれ。  
イラストレーター、コラムニスト、カメラマン  
DJなどマルチに活躍。初の短編小説集『ポロ  
ポロになった人へ』(幻冬舎)が現在ヒット中。

# 三冠王の女優 黒木 瞳

Hitomi Kuroki

a research seminar  
on beauty commercial by  
lily franky



TAKE  
011



研

# 保美女

絵描き講師

## リリー・フランキー

週刊  
スベリック  
2004年3/15

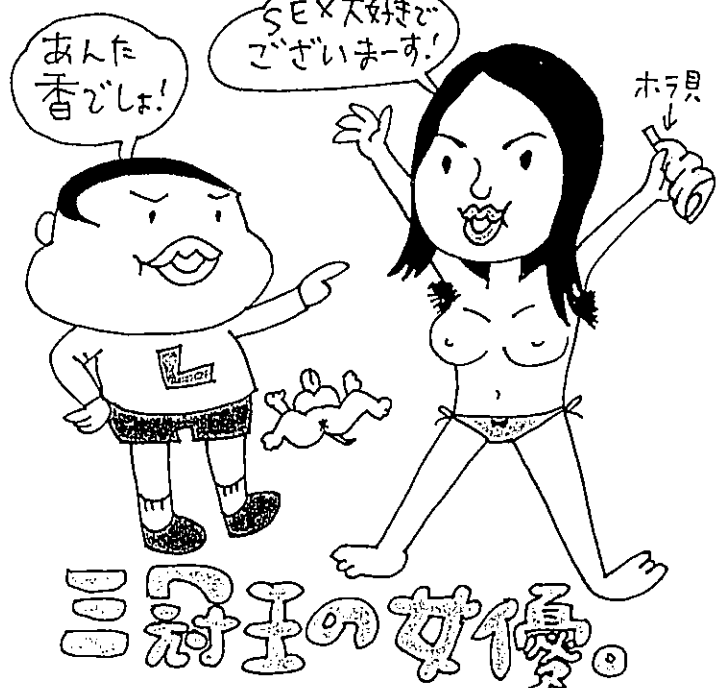
### 絶

対安全圏」という場所  
に今、誰かがいるのだと  
したら、それは黒木瞳  
のいるポジションである。

それは、批判の届かない高さ。ツ  
ツコミどころのない存在。どう転ん  
でもいい方にしか傾かない陣地と  
でもいうのだろうか。

数年前なら、私は時々、黒木瞳  
とワキ毛の黒木香を言い間違いま  
したが、もはやこの期に及んでそ  
んな言い違いをする奴もどうか  
と思う。

とにかく、今、黒木瞳が何をし  
ても彼女に対するネガティブ発言  
が洩れることはないだろう。それ



# 三冠王の女優。

が「絶対安全圏」である。言うま  
でもなくサマワにいる自衛隊より  
安全だ。

たとえば、黒木瞳が「お笑いう  
ルトラクイズ」に出演してサメに  
食われそうになっても人々は「さ  
すが」とホメるだろうし、トーク  
番組で「健康のために毎朝砂利を  
食べています」と発言しようもの  
なら、世の中の女たちはこそぞつて  
砂利を品薄にしてゆくだろう。

そしてこの原稿は黒木瞳の絶対  
安全圏に対してチャチャを入れる  
ような性格の悪いものでもない。  
なぜ、彼女が安全地帯に到達でき  
たかということを考えてみたので

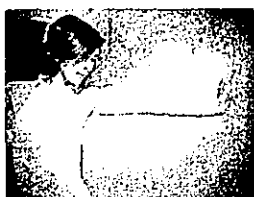
ある。それはまさしく現代的な安  
全圏の構造に裏付けされている。  
それは「ツカ・エロ・ママ」の三段活  
用なくしては成り得なかった。

宝塚という清純の圏から出発  
し女優に。最近、中年雑誌では「黒  
木瞳のヌードXデー」などという  
記事も多いが、実際には若い頃の  
彼女主演の映画で、「脱いでない作  
品を探す方が難しい」くらいエロ  
をしつかりやっている。そして会社  
員との結婚からママに。

清純・エロ・母。女の魅力の中  
で、最もメインなタイトルの三冠  
を手にしているのだ。他の女優を  
眺めてほしい。何かのタイトルが  
欠けている。清純(打率)エロ(本塁  
打)母(打点)。その上、あの仕事量  
で盗塁王も視野に入っているのだ。

そしてもちろん、ここで一番重要  
かつ、絶対安全圏を構築するに必  
要であったタイトルは「エロ」であ  
ることは言うまでもない。あとの  
ふたつだけなら、どこでもツコミ  
ようもあるが、「エロ」を通じて来  
た人物には人々はこういふしかな  
いのである。「まいいりました」。

三度の三冠王に輝いた落合博満  
はこういつている。「他のタイトル  
は狙って獲りにいけるが、ホームラ  
ンバッターは生まれたときからそ  
の資質が決まっている」。



●●●  
MENARD  
フェアリーセント



●●●  
ハウス食品  
こくまるカレー  
(黒木家夏篇)



●●●  
CHOYA  
紀州  
(2度笑る篇)

生茶「足フェチ展開」に関する一考察

# 松嶋菜々子 vol.2

Nanako Matsushima

a research seminar  
 on beauty commercial by  
 lily franky



TAKE  
 017



研 究

町 女  
 保 美  
 神 究

絵描き講師

リリー・フランキー

さすが。



## 足

フェチの人々が集うサイトを覗いてみたところ、爪先や足首、そこから漂う香ばしき匂いに思いをはせることは「異常か?」「異常ではないか?」という論議がされていた。書き込みはしなかったが、私の見解はこうである。

以前、日本美女選別家協会にて共に活動した永江明氏が、作家の小林信彦さんに自らが足フェチであることを告白したところ、「そんなものはフェチとは言わない。誰だつて好きだ」と叱られたそうだ。小林さんいわく「みんなが好きにならないものを好きになるのが

エチなんだ」とのこと、私もその見解には感銘を受けたものだ。つまり、足フェチの人が「異常である」という考えはまるで間違っていると言っている。

正常も正常。健全も大健全である。

胸、尻を巨人・阪神とすれば、日ハムファンくらいの違いでしかない。立派なメジャー趣味である。

CMとは正常が大前提であり、女優とは健全が大原則である中で、近頃の「生茶」足フェチシリーズは「足フェチの市民化」「足フェチのメジャー展開」。前作では足袋を脱いだ菜々子の爪先アップ。次作では

足の甲に水袋に入った金魚をのせて涼をとる等、キリンと松嶋菜々子というメジャーが足フェチ100マイル級の剛速球を投じている世の中。足の好きな人物が異常と呼ばれる謂われがない。

往年の問題作「滑り台キック」の頃から、生茶は「足」に関して並々ならぬ思い入れがある。それは松嶋菜々子の出せる限界点が足であることに端を発した企画なのかもしれないが、その少ないチャンスポールを着実に得点にする作品づくりが生茶シリーズの素晴らしいところなのである。

そして足フェチサイトでは「足の香り」についても無言及されている。CMの世界では「臭い」というイメージはノーサンキュー。しかし、生茶・菜々子の爪先を見て、BJという男はおもむろに呟いた。

「松嶋菜々子の足だったら、むしろ臭い方が、もうけですよね……」

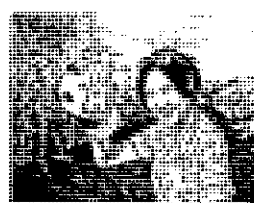
いつたい、何をもうけるのかわからないが、その気持ち、声を大にしても足らないくらいにわかる。

それは「臭いはずがない」というイメージの前提にあつても、本当は臭い場合「さらにいい」というところまで登りつめた彼女のスゴさ。

足フェチをメジャーにした女優、さすがにイメージ力が強靱である。



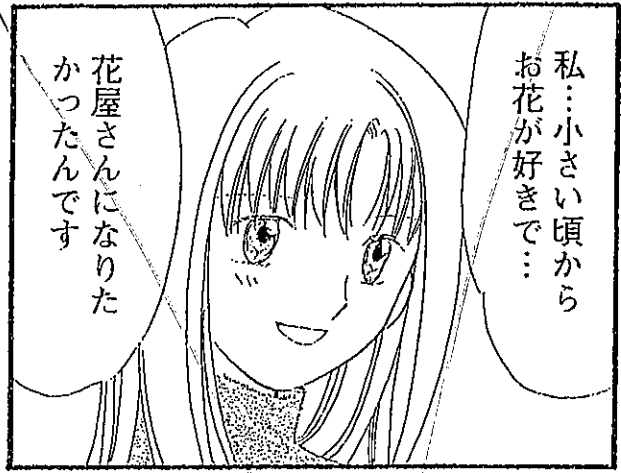
●●●  
 キリンビバレッジ  
 キリン生茶  
 (夏篇)



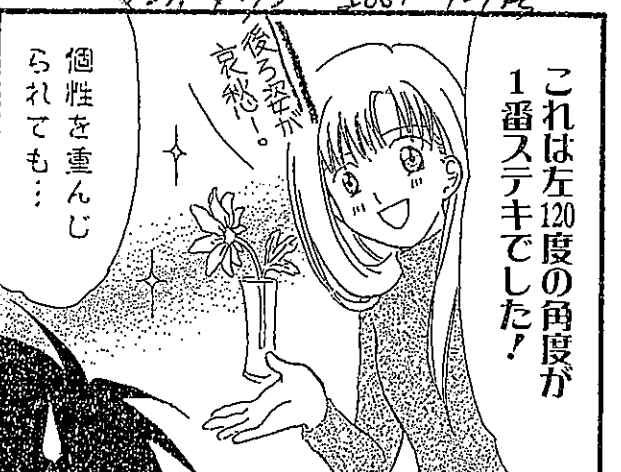
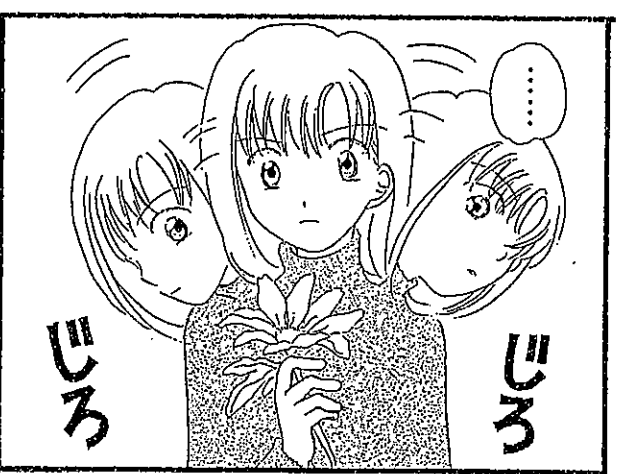
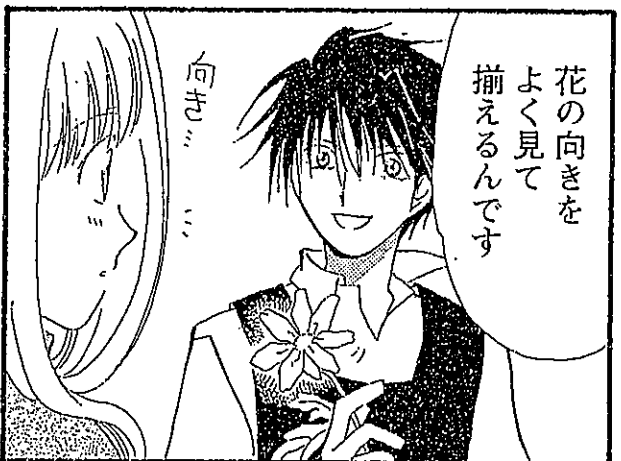
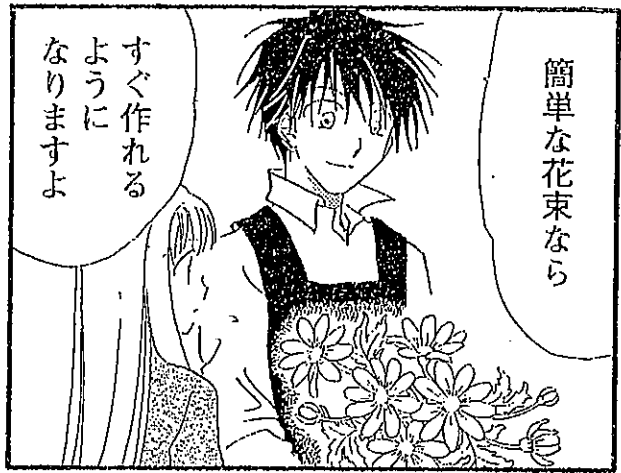
●●●  
 キリンビバレッジ  
 キリンもろこし生茶  
 (さると菜々子の初夏篇)

週刊 2004.6.14

# でっかい夢



# ベストショット



♡ちよつぴり天然! だけど力持ち!? 次号も縁ちゃんに大注目です!!